

TABLA EN CONSTRUCCIÓN



La versión original del siguiente texto fue publicada en el libro *Química imaginada. Reflexiones sobre la ciencia*, editado en español por el FCE, en 2004, con prólogo de Carl Sagan.



H=1.	?=8.	?=22	Cu=63.4	Ag=108.	Hg=200.
	B=9.4	Li=7	Zn=65.2	Ca=40.	
	B=11	Be=9.4	?=68	Al=116	Na=117.5?
	C=12	Si=28	?=70	Fe=118.	
	N=14	P=31	As=75	S=122	Br=110?
	O=16	I=127	Se=78.4	Te=128?	
	F=19	Cl=35.5	M=80	C=128.	
	Na=23	K=39.	Rb=85.4	Cs=133	Pb=204.
		Ca=40	Ra=87.6	La=138	Pb=207.
		?=45?	Ce=92		
		? Ce=58?	La=94		
		? Pt=60?	Ir=95		
		? La=77?	Th=118?		

Imagen: De E.Л. Мрозовская - [1] [2], Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=58274957>

Mendeléyev dejó a los números hablar (en este caso los pesos atómicos de los elementos) como hizo Blake describiendo en otro lenguaje, en otro tiempo, las maravillas del tigre. Mendeléyev no dejó que los números lo dominaran. En esa época se creía que el peso atómico del telurio era mayor que el del yodo. Pero él tenía sus razones para postular que las determinaciones experimentales del peso atómico de estos elementos eran levemente incorrectas: el patrón del Solitario que le hizo colocar al telurio antes que el yodo. Tuvo el valor de dejar espacios en blanco en su tabla para elementos que manos hábiles e ingeniosas aún tendrían que descubrir.

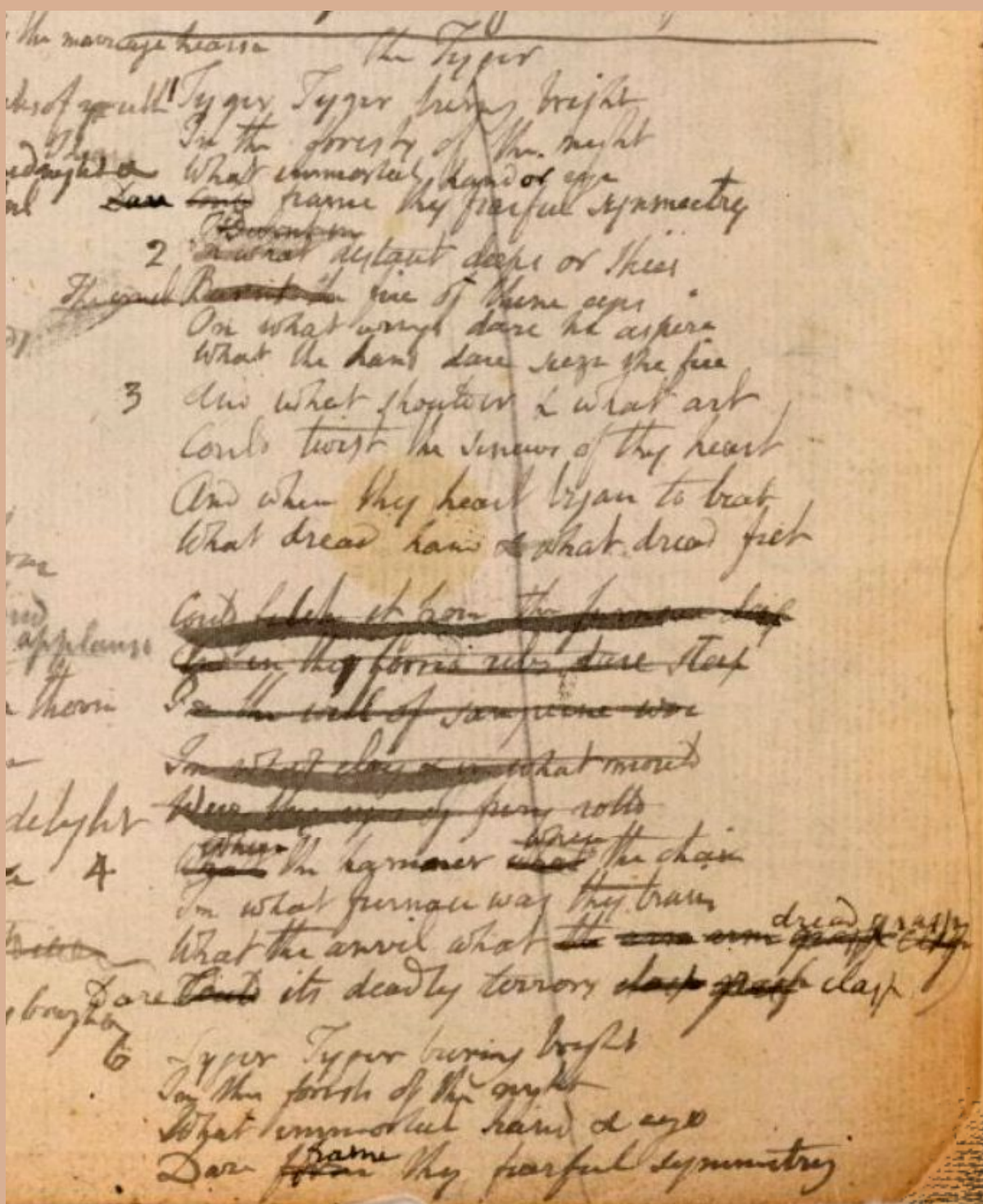
La "tremenda simetría" de los elementos fue así enmarcada por un científico ruso. Mendeléyev concibió este increíblemente útil icono de la química sin comprender en principio por qué la tabla era de esa manera. En sus propias palabras: "Esta [la tabla] ha evolucionado independiente de toda concepción de la naturaleza de los elementos. No se origina en lo más mínimo de la idea de una única materia y no tiene conexión histórica con esa reliquia de los tormentos del pensamiento clásico." Mendeléyev hacía alusión al platonismo; despreciaba la filosofía clásica (tiempo después diría que lo que Rusia necesitaba más que un Platón era dos Newton).

Para su comprensión hubo que esperar cuarenta y cuatro años, seis después de la muerte de Mendeléyev, cuando Henry Moseley y Niels Bohr en 1913 explicaron las generalidades de la estructura del átomo. ¡Cuánta buena química se habría perdido si uno hubiera esperado, inmóvil, por ese entendimiento! Tanto como se hubiese perdido en un imaginario universo reduccionista, donde estuviera prohibida la composición de poemas previo a un total entendimiento científico.

18 II 69.

FUENTE: <http://www.heurema.com/Origenes45N.htm>

***ROALD HOFFMAN**
Químico de la Universidad de Cornell, obtuvo el premio Nobel de la especialidad en 1981 por sus trabajos seminales acerca de la transformación estructural de las moléculas reales y probables. Entre sus numerosos libros se encuentra *Catalista. Poemas escogidos, Huerga y Fierro, Madrid, 2002.*



Manuscrito de William Blake - http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_49460_fs001r, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=28119716>

ROALD HOFFMANN*

Sólo hay un gran poeta, a quien conozco, que generalmente no necesita un segundo borrador. La mayoría de nosotros revisamos como hizo William Blake con su famoso poema "El tigre" de su libro *Canciones de la inocencia* (abajo, izquierda):

Es un gran alivio para aquellos de nosotros que debemos cambiar para mejorar, o arruinar, y cambiar otra vez, nuestros trabajos, ver a Blake esforzarse en la búsqueda de la palabra precisa; descubrirlo tachando "los brazos", y escribiendo en vez de ello "abrazo", "apretón" o "temido abrazo".

Setenta y cinco años después de Blake, Dmitri Ivanovich Mendeléyev pone los pesos atómicos de los elementos en tarjetas. Las pone sobre la mesa, las baraja y vuelve a ordenar de maneras diferentes. Es un juego solitario, esta paciencia atómica. El patrón emergente debe anotarlo para un trabajo que Mendeléyev va a presentar; los dibujos de las tarjetas no le sirven, así que dibuja una tabla (arriba, derecha).

Era un borrador, como el de Blake. El titanio al lado del silicio está tachado, el hidrógeno está desplazado hacia otro sitio. Abajo hay una lista de elementos esperando ser colocados en la tabla. Sobre éstos, en ruso abreviado dice, "No encajan: In, Er, Th, Y". Los hizo encajar. Este borrador muestra un acto de creación, y que ese acto es humano. Todos podemos aspirar a él.

